桐川俞長城論次

張小武稿



題張小越稿

善學古者不用古者也擬古人之法使得指爲何人之法則迹滯而不化矣徵古人之事使得指爲何代之事則理拘而不通

矣擬古人之法而無法不變徵古人之事而無事不該非小越先生其孰能之先生深於秦漢唐宋大家之法又熟於二十一代之事故文章高渾議論確核

然卒不得名之曰所擬何人所指何代也故曰善學者也世之評文者必曰有書卷氣盡如世人步趨堆垛之說是糟粕煨燼而已何氣之有哉

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

嘉靖朝

張元

晋人以函　三句　襄元二

孔于先薄　二句

諸侯失國　四句

五覇假之也

我愛其禮　　張元

聖人所愛之大以衛禮也夫禮之係于國者大也聖人以之為愛觀愛羊者孰大哉其曉子貢曰子欲去告朔之餼羊者豈不以告朔之禮既廢則餼羊之供為妄費乎是有見于羊無見于禮者也我則以諸侯受朔于天子示有尊也為臣受之君者也禮也請朔于祖廟示有親也為子受之父者也禮也今禮雖廢于先公之怠而羊猶勤于有司之供是禮之僅存而未泯者賴羊以寄其名禮之將廢而復興者由羊以為之兆後聖有作則然有惆悵之大機而覽于盛衰之會將必曰朔已廢矣羊奚為而供也稽其職守即為文獻之徵明王爵

（是此二字二義高妙）（起下言此一也）（起下行此一也）（此說言禮昔）（忽然走下盡頭斷而不斷）（盡而不盡）（有所據）

與奮然有復古之大志而力于修舉之政將必曰羊已供矣禮奚為（吳北號：行礼者有所遵）

而廢也考諸故府即為典刑之在自是而人知有尊矣稟命于君而

（之精深不茹往告朔有礼）（接上賤法一片礼字說得實）

為之須政教焉國不異政家不殊俗者此其選也自是而人知有親

是稟命于親而為之慎行事焉事死如事生事亡如事存者此其致

也羊名也名者實之實而羊存即所以存禮是名與實俱存者也是（許復再酉）

失之于先公而得之于有司也禮是也實者名之主而去羊即所以

失禮是名與實俱亡者也是得之于有司而失之于吾于也我所為愛

禮者如此賜固惟羊之愛而已亦獨何哉

踏着實地說禮字語刺刺不能休愛字意只透骨矣故不在多作

情語也。心原評

儆愛字纏綿反復。渭陽先生稱絕構矣。禮字精切。簡質擬蕭史。[illegible]具深情逸致。此文固不可廢也。

我愛其

張

且前背之文出文面下下來也

凌空斧劈則文勢而空生精神光焰千背之言[illegible]張講也

自註中[illegible]集中

君君、臣臣、父父、子子

張九

聖人告時君之問政、惟欲其盡倫而已、蓋為政以人倫為先也、苟倫之不盡、其如政何哉、昔夫子告景公之意謂夫事有遠而寔切、道有近而寔重、（文○亦○遠○而○寔○切○近○亦○寔○重○）公問政乎、政者正也、正於君臣父子乎始也、是故朝廷之上有君臣焉、此以義合而主敬、莫不有當盡之道存焉耳、顧其為君而君為臣而臣者、幾何人哉、是必為之君者有君人之大德而盡道于上、（○謂○君○父○俱○切○景○公○）威權振而令守明、號令肅而群心攝、雖有不遑之人、不得而議其後也、（○對○下○君○不○君○二○句○）（○君○臣○不○並○亦○不○與是）此與名之為君、而失為君之寔者、不同矣、至于其臣亦知其無遂而非命也、（○對○陳○恒○說○）夙夜匪懈而効夫忠順之節、善則稱君、過則稱己、惴

端爲不敢自失其事君之小心而况有假公以徇其私者乎至是而（跌進一層更兩骨）
君〻臣〻而朝廷正不必問其所行之得失而大體有可觀者矣然（此句非多贅者人不能言）
則觀政于朝其求之君臣乎家庭之間有父子焉此以天合而主恩
莫不有當盡之道存焉耳顧其爲父而父爲子而子者幾何人哉是
必爲之父者有裕後之弘謨而盡道于上遺以安而不貽以危制于
義而不牽于欲雖有易溺之私無自而投其間也此與名之爲父而
失爲父之宜者不同矣至于其子亦知無廢而非命也明發不寐而（對諸公子說）
敦夫立愛之本喜而不忘勞而不怨業〻焉不敢自失其事親之常
經而况有狎愛以縱其私者乎至是而父〻子〻而家庭正不必論

其所行之是否而大政有可言者矣然則觀政于家其求之父子乎

是君々臣々父々子々非君臣父子也又是君々又臣々父々又

子々非君々父々也如此詁題可謂絶肖　艾千子

周々切景公講然推之而行放之而準簡潔明肅文品可敬

君々臣　張

羿善射奡　天下　張元

賢者兩舉古人之事而各著其成敗其意有在矣蓋善言今者必有驗于古也然則賢者為羿奡禹稷之喻豈徒尚論古人而已哉昔南宮适若謂天下之事久而後定有未可以一時論者人顧自處何如耳維昔夏后氏之衰羿以射名奡以力名舍矣如破天下之絕技也盪也行舟天下之絕力也奮其私智逞其剽武乘衰亂之會而事僭竊之謀由行險之計以圖僥倖之便羿奡之心自以為天下莫已若也雖天下之心亦自以為莫羿奡若也此則權力有時而足恃矣而其後也羿未幾而浞殺之奡又未幾而少康滅之或見戕于家衆或

受誅亍王法雖其事不同而要之身為大戮不得正其終者羿奡一也蓋数窮必變理極必通惡不積不足以滅身者羿奡是也向之所謂善射而盪舟羿何在哉則夫嗣是以後有為羿奡者雖竊權力寺一時亦可以自戒矣粵稽唐虞之盛禹平水土稷播百穀一民之飢猶已飢之也一民之溺猶已溺之也勤恤民隱弘濟時艱念責任之重而切經綸之慮軫氣化之衰而躬胼胝之勞禹稷之心固非有所利而為之也雖天下之人亦自謂已之何所利也此則道德亦有時而不足恃矣而其既也禹則舜舉天下而禅之稷之後十六世而武王成之不于其身必于其子孫雖久近不同而要之尊為天子富有

（是尚德正面）

（詞意懇雅）

（伏德字）

（静句有）

（大力有精意）

（有天下句醒豁）

四海之內者禹稷一也蓋至誠得天大德受命善不積不足以成名者禹稷是也向之所謂躬稼者夫豈徒哉則夫嗣是以後有爲禹稷者雖或不幸于一時亦可以自勉矣吁夫子不荅于請問之時而贊美于既出之後其亦因言而有所感也夫

說成敗處使人讀之如人人皆必其敗而券其成此太史公列傳文字也○文千子

南宮口中明說尚力者亡尚德者王是斬截語氣而作比廋者徧欲設爲不必然之論則何以起夫子之贊乎由其胸中信不過福善禍淫之理耳是作獨合正法敘事議論局整而意核

羿善射　張

或問子產　全　　張

觀聖人答或人之問而三大夫之優劣見矣甚矣論人之難也不肯
（○大○論○拋○論○止○些○二○句○）
夫子之言三大夫之優劣孰爲折衷之乎夫治道視乎人材事業因
（○而○三○人之新○全）
乎學術鄭之子產楚之子西齊之管仲皆列大夫之良也而一時之
選也然其去古遠矣而人猶稱稱而樂道之故或人始而問子產而
（○三○段○直○出○題○面以下宕出六○關於經　○按○莘○好○）
夫子曰惠人也夫不詳覈其政而惟于其心乎原之非有所畧也一
（徵寔處俱有抑揚出入○變動不居之）
念之仁可以槩其終身之政雖其治能制義刑必懲奸而要之非其
（妙　○每○人○只○一○句○作○斷○）
所尚也是故在位而歌沒世而思子產其有遺愛矣或人繼而問子
（香　其對仗處）
西而夫子曰彼哉彼哉夫不斥言其非而直于微文乎寄之非有所

隱也一辭之貶可以盡其素履之寔雖其事有矯情名足要衆而要之無以議爲也是故睞而外之推而遠之子西其有遺罪矣或人又終而問管仲而夫子曰人也奪伯氏駢邑三百飯疏食沒齒無怨言

有其矣短不

夫不明管仲之所以得諸伯氏而姑于伯氏乎言之由伯氏可以知

森嚴古文錯綜之法低手爲之則排而整矣

管仲也夫駢伯氏之邑而非管仲之所有也既而奪之則管氏之邑而非伯氏之所有也又約非人情之願而與奪有榮辱之分是孰能終奪之而終無怨之哉蓋治其所建立于事者卓然而不可及其所

竟住不作

表暴于時者昭然而不可揜以故服之深而處之安耳甚哉乎管仲

提衣濃老渾史氏之妙

之功伯氏猶知之況他人乎

有邑

閒〻閒說是非了然似史記三小傳也各股于序事中忽揷議論變化生動極合題神時文襍將管仲子産牵合成串尊王斥伯添担可厭乃知老筆之異　艾千子

人参差我整齊人整齊我参差人嚴密我踈散人踈散我嚴密三股間上寫去各樣品題各樣議論各樣神吻深文老筆俱不可及

或問子　張

天下有道　全章　張元

〇一〇篇〇主〇本〇

聖人歷敘有道之時其勢必定於一也夫天下勢而已矣苟非有道之時則其勢必移于下而一者分矣可乎哉夫子之意謂夫天下之勢有輕重不能持之雖重亦輕也知而亟反之雖輕亦重也是故禮樂也者先王所以飾喜也征伐也者先王所以飾怒也天子為天下君而莫之于焉者以其有此具耳必惟天下有道則禮樂征伐天子安而出之此其勢何重也常也一或天下無道則禮樂征伐諸侯竊而出之此其勢何輕也變也要之常數不可以終變天定有時而勝人自諸侯出者鮮不以十世而失之自大夫出者鮮不以五世而失

〇一〇提〇

從有道滾〇出無道

〇本〇意〇只〇將〇禮〇樂〇征〇伐〇四〇句〇及〇下〇二〇節〇

〇耳十世三隊〇乃推原其禍也轉折〇筋節有力

○繼○轉○有○道○

之以至國命而執于陪臣也又觧不以三世而失之孰與出自天子歷世無斁為有道之長也哉然猶未也盖無道之時禮樂征伐大夫

○二○提○

得而嵩之矣庶人得而議之矣天下有道則威福之柄必有還于獨

看其逐段補諸侯○大夫天子之妙○　○三○提○

斷者大夫者將輔諸侯以行義也况敢奸天子乎天下有道則賞罰之公必合于人心之正庶人者將居是邦而不非其大夫也况敢非

從

諸侯乎是非大夫之不敢嵩政也無得而專也故不求諸大夫而求

後二節抱○轉省節○

諸大夫之君斯可矣是非庶人之不敢議也無得而議也故不求諸

○抱○鞍○有○道○串○收○天○子○清○老○嚴○肅○絶○

庶人而求諸庶人之君斯可矣夫必謂之有道而天下之勢可以常

○有○識○力○

運而不失之輕也豈非天子之責而誰哉噫夫子其亦有所感也

夫

歴敍有道四字是一篇主本題目三句天下有道句句提出是歴

敍有道只此一意題蹟已足此文佳處亦足矣　艾千子

首節是說當日諸侯次節是說當日大夫三節是說當日庶人皆

于無道而慨想有道以天子作主三提有道眉目分明天子諸侯

人斡全細密結構精嚴真古文老手

天下有　張



猶之與人　三句　　張元

聖人即與物之不果首而指其惡焉甚矣爲政有體也使以從政若而下同于有司之吝其惡何如哉昔夫子告子張之意若曰所謂屏四惡云者豈特暴虐與賊而已哉其在于出納亦有然者一夫均之以物與人也當與而遂與之固此與也當與不與而卒不免于與之亦此與也（剔醒猶之二字）今也懸卿典以待有功之人事已集而賞不行遲回顧慮無欣然加奬之心損德意以酬賢勞之士時已後而施不果因循愛惜無慨然激厲之志是非人之不當與也特以在我之不欲與耳亦非終之不復與也（再醒猶之二字）特以一時之不忍與耳若此者出納之際亦吝甚矣（出題分曉）

不謂之有司而何哉蓋有司之財非有司有也是為君上守之者也故吝則為宜不吝則非宜矣從政者之財非有司比也是其身所自（從政非有○司一層）出之者也故不吝則為宜吝則為惡矣賞苟不行而人無為善之利慾望起而疑貳生自此而舉天下之成功而敗之皆其遲回顧慮者（○有○司○是○惡○字○眼○一○層○）為之也施苟不果而上無作人之具嫌隙開而情意散自此而舉天下之治理而隳裂之皆其因循愛惜者為之也其端雖微而其基禍則（○有○司○二○字○之○惡○與○暴○虐○賊○同○是一層）甚著與夫彼之暴虐者相去無幾矣豈特統體之不正而已哉其事雖小而其致亂則甚夫與夫彼之賊害者相去一間耳豈特職守之（之○靜○旋○滑○好○）下侵而已哉是在有司非惡也從政而行有司之事則惡矣惡之所

在當屏之不暇而猶何以啓齒哉

平直之文中藏全部史料〇于猶之上看出奇于有司上看出[illegible]

句々斟酌

此謂一言　二句　張元

傳者言國之禍福于已取之而已矣甚矣君人者民之表率也然則事之僨而國之定者豈非其自取之哉傳者之意謂夫仁讓始于一家而國以仁讓應之貪戾始于一人而國以作亂應之此不可以見○緊○撥○此○謂○文○跌○謂○字○一言之間一人之身所當重而不可忽者乎今夫事之成敗孰不曰須其為之何如耳一言之間甚無所與也而不知亂之所生則言語○寔○論○僨○事○內○有○人○字○部○史○學○所○謂○言○立○于○此○而○事○驗○于○彼○者○也○以為階或人情之方向也而一言以阻其塗則疑畏之心將由是而起或化理之方新也而一言以敗其成則叢脞之弊將由是而滋君○僨○字○如○此○危○悚○不能以保其臣臣不能以保其身者皆是物也豈但悖入悖出之可

戒哉夫一言而可以僨事則知欲成其事者不在于多言也國之定否孰不曰頫其勢之何如耳一人之寡若不易能也而不知國之本定在于身紀綱定于上則體統正而朝廷尊百辟其刑之矣皇極建于此則教化行而風俗美四方其訓之矣君仁莫不仁君義莫不義皆是道也豈但臨世旒功之小補哉夫一人而可以定國則知欲定其國不必于他求也由是知本亂無求治之理守約有博施之機為治者可不自齊家為之始哉

一言一人說得真可僨事真可定國處剴切著明竟作史斷非先能讀書不能 艾千子

有尾

只將兩句發得透徹古人之意醒露傳者之意亦醒露此謂神理不煩呼喝自然警亮先輩朴寔之妙也

此謂一股

無憂者其 全　　張九

中庸歷舉三聖之事見其盡中庸之道也甚矣惟聖人為能盡道也而文王所處之盛而教化大行于武周孰非道之所任哉中庸之意（起○括○盡○全○章○高○古○簡○卓○）謂夫盛哉有周之興也世歷二代人更三聖而於道備矣試以文王言之自古帝王以身而任天下之重則必以心而勞天下之事未有（○簡○爾○語○二句○九○四○意）無憂者也乃若由氣化而符人事享成功而全盛德無憂者其惟文王乎蓋其以王季為父則其勤王家而作之于前是文王之所當為者王季固先為之也以武王為子則丕承武烈而述之于後是文王（必○字○先字○俱不苟）之所未為者武王固必為之也仰成而無俟于紛更垂裕而不必于

躬攬斯則文王之無憂者時則為之也而其盡道可知矣由文王而

文王不是現成做聖人曰時為之曰盡道可知插有含蘊

武王以太王王季也者周道之所由興也因其緒而纘之功成于戎

題句有一過否

命之革名全于殘賊之取履帝位而有天下崇高莫大乎富貴饗先

飭兩語兩意挹全節

王而啟後人致愛兼及乎尊親此則大統之既集而諸福之畢備皆

人看得武周是掀天揭地事業不知止是中庸狀得

武王之事也而非武王之所自為也要亦纘緒之所自耳而其所

明快而出宕連絡好

能纘之者非盡道而然乎由武王而周公以禮法也者文武之所有

志而未逮者也因其德而成之近之則太王王季有隆名之加遠之

備繳慎用精意

則先公有大享之典又制夫葬祭也而慈父孝子之心得安又制夫

喪服也而親親貴貴之義並行此則志意之推廣而上下之名得皆

周公之事也而非周公之所自為也要惟其德之所自耳而其所以能成之者非盡道而然乎是則非文王則無以應運而興以當無疆之會非武王則累世之勳未就文王猶有憂也非周公則文明之治不宜亦以重文王之憂也三聖人者相繼而作周欲弗與得乎

平妥約而盡亦而省力

應小許

極大題目作文者須極大腕力方與之相配此文不特氣格無愧斯題而逐段敘置斟酌不苟逐步收拾不漏真先輩讀書手筆若任意凌駕立論使機凡手皆可辦不待高手也　艾千子

雄古奇偉韓昌黎平淮西碑博大渾厚則南豐移滄州過闕上殿疏也○兼擅王唐兩作之勝

無憂者

張

壹戎衣而　二句　　張元

中庸言聖人革命而享享名見其盡中庸之道也夫革命也者非常之事也聖人行焉而又能享乎名其必有所以致之者矣中庸之意謂夫古之有天下者其始以禪其後以繼又其後以放伐周之武王（寔：說○入正為題○名作波）固以伐紂得之者也固太王王季之緒而纘其成觀政于孟津之會（戎衣寫得不○）而上之則諸侯畢集綏衆於牧野之誓而下之則民庶皆歸以至仁（着相）而伐至不仁雖周親之多不足以維垂盡之勢昔之為商者今皆轉（○一○戎○衣○猶○言○天○下○無○敵○也○寫○意○故妙）而為周也以大聖而毆大惡雖如林之旅不足以禦倒戈之心昔之為予者今皆轉而為姬也天命已歸而紀帝王曆數之傳非特商道（○有○天○下○繁）

（抱瓚三王之緒來）寖衰周日強大而已人心已得而當天下共主之義非特三分有二（闕出不安）九州得六而已夫以武王壹戎衣之間而有天下如此自今觀之對（二字）雖至不仁也惡也而分則君也武王雖至仁也聖也而分則臣也君不可于臣不可過古今之通誼則然矣而孰知其伸大義于殘賊之（名字）取而其心素信於人揚神武于獨夫之誅而其德有光于古聲名洋（題字）（如此方是題名他人只說得不失名耳）溢多方多士鼓舞之嘉樂之蓋雖商之孫子非果于忘其親者猶先時而遯荒當府而祼將其名之顯可知已也聲名具達匹夫匹婦對（于孫臣庶又與周親林二比分應）揚之謳歌之蓋雖商之臣庶非果于忘其君者猶君子以迎其君子小人以迎其小人其名之顯可知已也天命之歸也以其能順乎天

而無愧辭人心之得也以其能應乎人而無異議寧以一戎衣之故

而謂其利天下者乎

文亦平鋪耳吾愛其講身不失句他人只講不失此獨就殷多士多方君子小人鼓舞歡忭言之見周家得天下人心武王善述處實千古

不但下句好即做上句亦渾雅周到精采刻露初看似平鋪細玩之却無一字一句不用意也

壹戎衣　張

殺人以梃　三節　　張元

大賢言時君虐政之害必兩詰之而指其寔也夫政之行而至率獸食人害已甚矣大賢猶必兩致其詰而指言之夫固因其明以通之也哉且大人之情不得其形而懸語之則無以深中其心故常畧而不聽不由其漸而驟語之則不免深犯其忌故常拒而不入孟子知之其于惠王雖有頗安承教之心而猶不發乎因明通蔽之術始而曰殺人以梃與刃有以異乎此其事無當于王雖少知事理者未有不能別白而明言之也而王果曰無以異也既而曰以刃與政有以異乎此其事漸及于王使憚于自責者未嘗不深忌而諱言之者也

○癸○端○甥○快○而○賓○綬○兆○以○篩○冢○父○子○妙○于○扣○任○三○郎○下○二○

○節○不○來○

○果○字○又○字○翳睛之筆○

○郎○庄○第○三節

（轉落處界限劃清波瀾湧起滑古大曲折之）而王又曰無以異也夫不難于梃與刃之對而難于刃與政之對然（此處正須直接）後語之有故而人之有由矣孟子乃申告之曰王知政之能殺人亦（妙）知虐之政所以殺人者乎蓋其民已窮而斂愈急而常棄之于兇危（緩不得）之地財已盡而賦不休而每用之于無益之事觀王之禽獸則肉肥（說清獸字民字來）而盈虎馬肥而盈廄此何以養之厚斂以養之也觀王之民則生者（句不實）多饑色死者為餓莩此何以致之厚斂以致之也獸得以食人之食而人不得以自食其食獸不能以自食乎人而王固驅之使食乎人（奉句貴滑淋漓痛切）同生而異類人物之辨也至是而始反其常貴人而賤畜王者之政（帶勢收住上節法老而神足）也至是而不由其道王之民不死于梃不死于刃而死于政者何限

也。王亦嘗久而思之乎。

前半文甚縱蕩。後半文甚急迫。酷盡題妙。韓求仲

率獸句全虧兩無以異也。前起從此着眼自然恰好扣住題面。機鋒尖冷。純從國策中來

殺人以

張

或相倍蓰　三句　張元

夫賢甚言物之不齊所以誠時人也夫價緣物而生者也物不可

而欲十價焉齊之亦謬甚矣蓋孟子告陳相之意謂夫許行同價之

說未知夫物情之不齊焉耳子以為無偽而不知其為偽之大者也

○提○挈○數○字○革○法○古○實○可○喜○當○千○爾○雅○穀○梁○中○求○之

何則夫數之始一而已兩于倍五于蓰錯綜于什百究極于千萬其

大致然也以言乎天下之物盈乎天地之間者一也而語其分則自

幾微之始積而至于不同之極數本參差而物之參差如之利于生

人之用昔一也而要其歸則自相形之漸散而至于懸絕之甚數本

○革○陣○離○奇○亦○似○卵○子○巢○換

無窮而物之不窮如之有相倍蓰焉以一物而當二物之物五物之

洵轉一句愈見不齊

物而又或以倍蓰而始當乎一物此其相去而猶未遠也有相什百

故作層次以形不齊意

焉以一物而當什物之物百物之物而又或以什百而始當乎一物

此其相遠而猶未甚也有相千萬焉以一物而當千物之物萬物之

物而又或以千萬而始當乎一物此其相去之遠而至于無算者也

此就出不齊之故

在于天者氣化有盛衰而物之得天以生也固倍蓰而什百而千萬

之不齊矣在于人者工力有巧拙而物之待人而成也亦倍蓰而什

百而千萬之不齊矣通緣始之變以類至賾之情皆自異之寔以爲

不一之分夫孰得而齊之哉不可齊而欲齊之違物情而飾市價許

子之道之不可行也豈非易明者乎

有混

精神全在三或字有不可数計之意若板〻三段六段則無味矣

悟此可見文中運筆之妙○作法與棠鹿門黿鼉篇並絕一是極

形不測一是極形不齊

或相倍　張

故善戰者　一節　　張元

大賢指時臣之所尚而第其罪所以著失不仁者也蓋仁者無不愛也以富强而事其君不仁甚矣大賢得不指而著其罪哉孟子之意謂夫君子重擇術理人惡害民求之見責于夫子其故可知矣而况今之臣之所為乎是故世固有善戰者多機械以熟其變尚首功以張其能地有所必據城有所必攻人將曰人臣之功于今無二也而孰知以其所以養人者而不免害人違好生之義以其所不愛者而及其所愛長嗜殺之漸仁人之所惡聖世之所不容也所謂殺無赦者彼實嘗之不同服上刑乎自是而下有連諸侯者陳利害以殘人

（用意）（該括七青）（斷制嚴練）（該括戟固緊）

志質鬼神以固人交際者有所必親異者有所必同人將曰大夫之事人之所共榮者也而孰知國有相持之勢兵終不得而解人懷觀釁之私民終不得而息妾婦之道反覆之尤也視諸身任殺人之事特為是薄耳不曰次于善戰之刑乎（比〻有現成律例）自是以下有辟草萊任土地者治荒蕪以利農之源專常業以課農之入生殖有所必廣耕作有所必疾人將曰為國足用善于理財也而孰知利盡將不勝其求終有不給之患力盡將不勝其役祗貽勤動之憂其在官也日以盈其在民也日以耗古者不畜聚斂之臣蓋為其以利為利者耳不人次于連諸侯者之刑乎（該括中兩諸子）由是觀之今之所謂良臣古之所謂民賊也無

王者作不但得以逃其罪而反見厚禮焉吁列國之人君其故刑奚（是蓋論之旨）

能殆非一也

上自周威烈下迄秦始皇二百年間知名勇功故孫子一律斷之

皆此文之一筆寫盡

故善者　張

公行子有　全章　　張　元

大賢於嬖臣之往弔一處之以禮而已矣夫禮莫重於朝廷而君命往弔朝廷之禮也孟子之不與右師言知有禮而已矣右師之不悅立禮也哉且時降戰國諂諛之風行而禮教衰矣是故公行子有子之喪公行子之變也右師之往弔君之命也斯時也弔以哀死固宜為死而不為生而況命出于君亦宜知有君而不知有臣矣人何右師入門之際固已當諸臣遇合之期而朝廷禮命之際遂以為人臣私交之會有進而與右師言者焉是禮失于右師未就位之先也而齊臣莫知其非也有就右師之位而與言者焉是禮失于右師已就

此是客意亦好

主案嚴冷

朝廷二字坐實若以喪以央此

陰朝廷任極矣

位之後也而驩亦不自知其非也此固權倖之移人故千國之紀而莫禁而孟子守禮之嚴宜其確然自持而弗與言也何驩之不悅而以為簡耶驩亦可謂不知朝廷之禮者矣孟子固不汲汲于自辨而何恐斯禮之終晦好諛之風日長也乃折之以為吾今之往吊于公行子也臨之以君命之重非朝廷之禮耶朝廷之上位有次也截然其不紊而歷位而言者非禮矣我之不與右師言正欲行此不歷位之禮也階有等也肅然其有統而踰階而揖者非禮矣我之不與右師言正欲行此不踰階之禮也若僕進而與之言則右師歷已之位而踰階矣就與之言則已歷右師之位而踰階矣甚非所謂朝廷之

新句學

方知孟子有為而言非

因右師不悅而自解也

申明不言

歎淂昧

禮也子敖以我之不言為簡豈欲越位以相親耶豈欲非禮以為恭○耶不亦可怪矣哉吁此孟子所以守禮之嚴而不為勢屈也立朝者○借○立○庶此而誦說之風亦可少息矣○朝作○波○既○當○又○嫂○○○○

奉君命往弔此因孟子之言推之也方于朝廷之禮有着落通篇頻提不厭其複○艾千子

題入近人手多少詖辭多少唾罵正大謹嚴吾服先鑒」

公行子

宮北

晋人以垂　三句　　戍　元

大賢序晋人伐虢之謀所以發虞亡之端也夫晋人之伐虢固為取虞計也虞人不悟其亡不亦宜乎昔春秋之時晋獻公恃强盛之勢（直叙起筆快風霜）為兼幷之謀將欲伐虢則恐虞之救之也越國以圖遠固知其為難（題前作勢）也將欲伐虞則恐虢之救之也合小以攻大未見其不利也于是延（叙入）荀息以為謀主奉璧馬以致款誠非不愛夫垂棘之璧也以為取之（鄭重）內府而藏之外府雖虞人之有璧特為晋守之焉耳非不愛夫屈産之乘也以為出之內廐而置之外廐雖虞人之有馬特為晋畜之焉（小此頓挫有筋骨）耳一幣厚而禮卑逢其多欲之心賂重而言甘乘其易啗之虛賄入于

摹西情形叫起奇姿之謔

虞則假道之謀已售而虢之亡以兆兵加于虢則下陽之滅可俟而虞之勢已孤一情寔在先聲之外而機隱于詭遇之中玩好在耳目之

二比敘中帶議仍作未了

前而禍伏于一國之後一指其事而論之晉貪土地虞貪璧馬其利一

案議論斬截 風神振渫直古文也 大義凜

也而深計其終始晉人之謀無乃已譎乎數其罪而責之晉人無君

然識力筆力在虞侯上

虞人無親其惡一也而詳究其本末虞公之心無乃甚愚乎夫虢之滅不滅于滅之日而滅于虞之假道虞之亡不亡于亡之日而亡于

結得瀟洒亦是不了之筆

虢之先亡一卒之荀息操璧與馬奉而致之獻公夫虞亦良可悲夫

名手指此題皆能驅使三傳高古錯綜小越獨以時文筆法敘古文事寔而古氣自洋溢其中品更高人一等

孔子先簿　二節　　　　張才

大賢言聖人仕魯之所事無非欲道之行也夫仕本為道者也雖亦小同于俗而事道之意然行于其間聖人豈苟同者哉孟子告萬章之意謂夫一變而可至道者莫如魯能變魯而至道者莫如孔子以孔子仕魯而猶不以獵較為非其意可識矣且魯人之獵較何為而有是俗哉以其定之無常品故其器之無常數而其始也則簿書之不正定為之孔子以為末流之不足救也考諸成憲而酌量其多寡之寡謹書而備錄之以示一定之規他務未之遑也稽之故府而參至其隆殺之宜隨事而直記之以明不易之則正典刑于秉禮之國

至題巾放出許大眼孔

喝句醒

乃知簿書非孔子創意也

○切○魯○周○

非上公之數不敢陳也申經制于去籍之後非先王之賜不敢瀆也

○釣 勃 明○ ○此○告○議○論○

至此而器之不敢過數也于簿書乎有賴矣而猶未也盖物產視地

○寔○由○胸中有○書

利之宜取其有不當貴其無菽豆因田獲之品于其常不當于其異

○跌○意○醒○

非以是故儉于先公也曰魯之物魯之人用之而已矣過此則可一

○更○醒○

而不可再者也好奇之端啟相競寧有窮乎亦非以是為仁于魯歟

也曰魯之先魯之物薦之而已矣外是則可倖而不可繼者也過後

之心濫相較孰得已乎夫若是者夫子非無意也祭器正如簿書人

○收○出○主○意○

知有常數則不必獵較而自足矣四方之物不供于簿正人知有常

品則雖獵較之間有所獲而不敢用矣此將使其自不為獵較而孰

與之爭是非于一旦意一家至道之機其在是乎

極沒緊要題滑出孔子制禮之才及憲章文武本領與大手筆二

上句是言其數下句是定其物劃斷號解不似他人矇糊

孔子先

張

上句是古其欲下句是究其物傳留而不知其人惟樂

補從字處補出孔子時義之士又屬當文在不能出其大于書

與上文非非一且究一息至通文然其在是也

大賢言士之不託于告必即寄公之禮而明之也夫禮辨分以定志者也ㇾ寄公之禮而士處之豈禮也哉孟子告萬章之意謂夫天下之不可一日而無者禮也所貴士以其有禮而已矣而敢以托于諸侯哉（此然落下筆極鋒利）失托乎諸侯是失國之諸侯也非士也今以失國之諸侯言之值大禍之末悔含宗祧而辱萃莽其不能自爲食明矣于是託于所失國之君之親將之卿大夫各以其班致之雖其失國而享有國之奉也（反發義亦精）夫若是者宜非遇變而懼貶已自損之道而不知其禮有固然（此一）者蓋諸侯之在國固諸侯也已而復舉國而君之則亦諸侯之比時

○層○意○在○名○位○説○　○此○一○層○意○在○情○理○現○

一時事變之會不幸而然耳況為之諸侯者先有兄弟婚姻之好今

○説○一○敬○字○便○是○礼○説○一○哀○字○便○非○礼○処○已○列○人○

有救災恤患之義敬而食之曰彼諸侯也因其敬而食之曰吾諸侯

○看理具　○緊○句○

也不比之託而雖托乎故寄公之禮近古以来未之有改也重有國

○某○○接○上○只○如○一股

也至于士則不然當上下之無交去仕國而之他邦其不能自為食

固矣或者託于所欲見之君廩人繼粟庖人繼肉雖其失位而享有

位之奉也夫若是者宜亦以義而起用上敬下之道而不知其為非

此就在本○國論在本國加此○所以不○可托于他国

禮者蓋士之為士在國曰市井之臣庶人也在野曰草莽之臣亦庶

○此○意○更○好○不○託○諸○侯○正○士○所○以○自○重○

人也此皆賢者未仕之常無所往而不得貧賤耳況為之諸侯者上

有貴賤懸絶之埒下無交遊朋好之風縱哀而食之不知其何名也

因其哀而食之亦不知其為何名也雖欲託之而可託乎故士託乎諸侯大聖大賢未之有者也為無位也

禮與非禮兩下情勢洗發曲盡兩扇中離奇夭矯跌宕變化得髓歐擅長之處

諸侯失　張

桐川俞長城論次

茅鹿門稿

題茅鹿門稿

東鄉論文首推震川固城又以鹿門爲上二說相持未定要之震川文固函蓋一世而古雅溫醇鹿門亦不相下也鹿門貫通

經籍善抉古人之奧以龍門爲師以韓柳歐蘇爲友於明之古文則取陽明時文則取荊川餘無當意者蓋宗之正則法嚴擇之精則品貴彼夫伏謁權貴要

結時英輙詡詡自得師友既濫
又何問所學之深淺也昔陽明
擒宸濠荆川破倭寇皆以文武
才有名當世而先生之治粵西
與大名也兵法精妙出奇制勝

亦有二公風然則先生所取非僅取其文詞已也惟其有之是以似之凡師友古今者當以鹿門爲法

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

嘉靖朝

、茅坤

管氏而知 二句

雖在縲絏 二句

將入門策 二句

質勝文則 一節

雞狎必變　以貌

見冕者與　出矣

鄉人飲酒

文學子游子夏

加之以師　二句

莫春者春　之大

鄉人皆好　一節

民到于今　一句

人無遠慮　一節

絲象見及　一節　崇坤　二

卞告之曰　在斷

吾恐季孫　二句

故夫三桓　二句

詩可以興　四句

周公成文　庶人

敬大臣則不眩

黿鼉蛟龍　生焉

四方來觀　大悅

入揖於子　後歸

無曲防無　三句

聖人不欲以達禮與大夫而必深折之也夫禮達則分定也大夫而

僭則其越禮亦甚矣其亦謂之知禮也得乎此孔子之所不輕與夫

○直提○孔○字○起○處○得○上○文○上○○○○○○○○○○

仲也蓋曰禮也者所以治上下經國家此固為人臣者之所自將而

○而○字○執○不○字隱○而○不○露○○○○　提○管○氏　緊頂上○文

亦君子之所不敢輕以與人者也由今觀之管氏僕大夫也而樹塞

○○○○

門焉則諸侯之所設屏于外以煥朝廷之觀者今殷稜之于百乘矣

○○○○

管氏僕大夫也而有反坫焉則諸侯之所以洽宴器于門以洽兩國

○○先○真○一○叠○百○轉○上○遞○句○○○○○

之好者今且移之乎下僚矣斯人也而其為禮若此也則其僭且濫

○○○○○　而知礼三字人只○輕遞音繳筋勁不茍○

也亦已甚矣顧不咎其所以為僭而猶欲與其為能達禮以用情不

罪其所以為濫而猶欲與其為能秉禮以治衆則貴賤不相踰禮也○緊○接○孔○字○再○覆○上○
天下之以貴賤而相踰未有甚于以大夫而為樹門為反坫而侵陵○虛○字○為○氣○不二字作勢
倍畔之若是者名器不相假禮也天下之以名器而相假亦未有甚忽由任○忽○宕○開○○○轉○
于大夫而為樹門為反坫而誣上行私之若是者由大夫而上則諸○不○一○字○人○只作○反○煞語氣此○却將諸侯陪臣○作寔據○認真發揮先○
侯相率而僭天子矣東周以来諸侯之蔑朱干設兩觀紀綱之日壞輩一字不肯放○鬆○由○其○學○問○足○也○○晉○其○虛○字轉折
而國之不可為者不知其幾也斯人也而然且以知禮與之則又安
在其不為知禮也乎由大夫而下則陪臣相率而非公室矣春秋以
還陪臣之竊大弓竊寶玉典禮之日偷而勢之不可反者如彼其亟
也斯人也而猶欲以知禮稱之則又烏得而不謂之知禮也乎要之

仲雖有一匡天下之功而君子不敢或庇其過雖有民到于今之賜而君平不敢不原其失此則春秋謹無將之戒而以正亂臣賊子于天下之志也仲也苟能明于聖賢大學之道則所以自治其心者已至若古之卑宮室可也而又奚至于必諸侯之樹門為耶古之土簋可也而又奚至于必諸侯之反坫為耶故曰禮也者國之經也敬也者禮之輿也吁觀于孔子小管仲之器而作春秋以明王道者可見矣

禮字粘帶處王伯俱見非讀書人不能運此識中間用賓形主、但

結住、　忽博古器小意　器小與不知礼分合俱見　重結束氣脉遍古

見其為言而已

凡作結句題。以能截住上文者為法。如此作。疊用樹門反坫。其勢趨下。不見覆說。較截住上文者。更進數步矣。以此知先輩文法曲而變不可槩以一格也。　陳百史

要知覆說上文。不見粘帶者。由其逐段從禮字起。再轉出上文也。用實形全。但見為主者。由其以虛字作轉捩。故通篇一意貫注也。可謂神明于法者矣。轉宕處純是氣力。輕折題當以為式。

雖在縲絏　非也　等坤

以賢者而罹無妄之災聖人之所原也夫人固有幸不幸也長也遷無妄之災固當與衆原之又奚害其可妻哉孔子之言蓋曰君子之居室家也固當量才以擇配而間遭事變也又當原情以度我所

○雖○字○非字○俱

謂長之可妻者何哉人或訾其胝眦所謁故嘗冒天下之不韙而或

先、夫、上、句、○

反貽之以嘉石之坐矣抑或詆其萋斐所及間嘗蹈天下之不測而

○轉、句、見○聖、人、時、識、　○共○謄○

戊不先夫負俗之累矣以予觀之雖在縲絏之中豈其罪哉吾聞其

○意○思○先○輩、是有考據今人千仲○尼弟子傳尚未要見況致○言續史○

為人也質頴且秀而稍及祇名礪行之公志直以端而頗為講學明

○平○

道之正即或不韙而遭搆嘉石之禍君子固當與一鄉之衆原之○蓋

曰孽非其所自作也波及之也而焉得遽棄之乎即有不測而間抵負俗之羞君子亦必與一國之衆暴之羞曰禍非其所自召也數困之也而焉忍遽遺之乎雖曰若或耻之然而苟非其罪則古之大聖且不免羑里之囚而況世胄叔季則君子而蒙巾者有矣赭衣者有矣我豈敢隨夫世之不理之口而擯廢之也雖曰若或汚之然而苟非其咎則古之賢知猶罔蒙堂阜之辱而況運逢否塞則君子而縲紲者有矣胥靡者有矣我奚敢牽于世之不情之議而猜亂之也要之長之賢吾方憐其往也而與其進也傳曰人定者勝天悳迪者綏吉烏害其為可妻也哉

有評

此題入今人手何處着想無處可擬無寔可徵不入于浮即入于
誤看先輩議論風致何等洒落通達。

鑑在繹 孝

將入門策其馬　　茅坤

大夫於師之還也而猶示怯者所以自揜其功也蓋戰敗者以後為功也大夫奔而殿矣顧猶入門而策馬焉非示人以怯而不居其功者乎孔子所以與之反之不伐也而為之言曰此兩敵之相持戰而敗者曰北所以示有罪也敗而後者曰殿所以示有功也方魯之為齊門之戰而孟之反奔而殿焉則其奔也雖已牽于右師之潰而其殿也猶能為功于後追者之及已而將入門也其在三軍則當去敵既遠而衆將稍緩其馳驅之節以暫息于死生呼吸之餘其在國人則當瞻目之初衆將啟兆為乾戰之風以示武于振旅旋師之頃此

〇堤〇朔〇伏〇祟〇

〇出〇上〇句〇卿〇重〇　〇萃〇實〇入〇丙〇曰示〇象〇知

〇有〇百〇萬、軍〇馬、馳〇驟〇銜〇矢〇反〇振〇倍寬〇有〇勢

其情也之反獨策其馬焉夫策其馬者所以先驅也其始也既以身

（落字句冷逸　反跌法）

搏三軍之後矣而下其縶也又何以望々然若躡之者之追乎策其

馬者所以疾避也其戰也既以身全三軍而退矣而其還也又何以

（從之反心中推勘出不戌慮却不犯下）

慮々然若追之者之至乎推其心豈不以士大夫之提枹鼓而戰為

（旋奇）

之死綏可也為之隋陣可也我既不幸而與衆俱潰抑已辱矣果敢

（前比設不能）

因之以為功耶將帥之袒金革而鬬為之捐軀可也為之效命可也

（勇戰、此比說不能致死比下合掌）

我既不能而望風而走抑已恥矣况欲挾之以賈勇型故于壁壘之

（[illegible]、出不戌）

在望而猶若奔命于野戰之初于矢石之無及而猶欲勒磨于鋭陣

之後甚矣之反用情近于厚而不欲以能先人昔也甚矣之反為功

近于謙而不欲以貢竊人者也。吁。孔子之所以與其不伐而感歎之也與。

宛然入門策馬之景。可謂妙解矣。　鹿門自評

文有從對面影正面者。此文上句是也。文有從裡面托外面者。此文下句是也。悟得此法。變化生心矣。其摹畫虛處。直與左氏敘城僕鄭處。史公敘鉅鹿垓下諸戰相雁行。不當作時藝觀。

將入門　某

質勝文則節　　茅坤

聖人論文質相勝之弊而約以協中之道焉甚矣文質不可偏勝也否則或失之野或失之史矣豈君子之道乎且周人尚文而不勝其弊孔子傷之而為之言曰道之在天下忠信以立其體之謂質物采以昭其用之謂文無體不立無用不行有所以相濟而非所以相勝也夫或有見于質而無見于文質或過之而至于勝文焉則其為道也憃而愚嗇而嗇物采之不足而非所以飾情矣非傷于野乎野則質之弊也或有見于文而無見于質文或過之而至于勝質焉則其為道也利而巧華而不塞忠信之寖衰而非所以近人矣非傷于史

○提○句　○高○老

○意○奇○搏○捷

乎史則文之弊也斯二者皆過也必也本之質以基之而確然示人以禮之體矣參之文以章之而燦然示人以禮之用矣彬彬乎間合以曲成之而非以相勝也斯則損益有道而能觀會通以秩天下之典經緯有章而能酌進反以孫天下之旋治人情以立敬不得議之為史也觀人文以賁俗不得議之為野也其君子之道矣乎謂之曰然後君子蓋必如是而後為禮之至也吁今之用禮者史耶野耶君子耶

雅而潔亮門為文得史漢歐曾之遺法雖寥寥短幅自有超邁之

首周介生　有尾

永叔評孟韓曰温醇此文足當温醇二字以用單用虛處見舒徐之度

資勝文　業

雖褻必變　　茅坤

聖人於服喪者而必為之動容焉甚矣有喪者之可矜也見斯戚矣

聖人之能以素相狎者而不為之動容也乎門人之記孔子如此豈○精○語○枯○本○頹○移○不○入○下○句○却○極○高○雅○

不以大哉聖人所性之仁根于心而生于色者也吾嘗于其見齊衰

者而竊觀其微矣夫謂之齊衰則必其服父母兄弟之喪而切哭泣

擗踊之情者也孔子而見之豈必其高年盛德衆所共嚴而事之者○跌○翻○字○

而後為之動容貌也乎抑豈必其尊官厚祿衆所共推而戴之者而

深為之攝威儀也乎雖閭里故舊者之介于其側彼且為之歛容以○押○字○看○滑○確○

起而不能不相為怵惕也雖家庭從游者之侍于其傍彼方為之踊○雅○字○出○

踏而視而不能不相為咨嗟也君子所謂歡粥而面墨者之人倏焉

○皆○仁○心○流露○寫○必○字○自○然○

而接于其目則必惻然而攖于其心若將為之疾首為之蹙頞者已

○闕○之○處○

君子所謂寢苦而卧塊者之人卒然而及于所覩則必勃然而變乎

○推○見○聖○人○全○体○

其色若將為之太息為之睨視者已夫若此者蓋聖人以老安少懷

為心者也斯人也而有哭泣之哀則其感之也深痛之也至而引聆

○推○見○聖○人○大○用○

之間當必至于旁皇不寧者矣推是心也其不忍使天下有一物之

不得其所者乎聖人以合愛並育為度者也斯人也而有躃踊之戚

則其擔之也至悲之也切而頎瞻之際當必至于低回不已者矣推

○補○筆○

是心也其不忍使天下有一夫之不被其澤者乎吁狎者如此其不

狎者又可知矣此之謂凡民有喪匍匐救之者之仁人也此之謂與

民同患吉凶共之者之聖人也予故觀于孔子之變而可以識其體

○應○小○講仁○字○

物一體者之心矣

句々字々種々寫神 鹿門自評

狎是狎移不入褻字變是變移不入以貌講聖人仁體渾全一塵

邁不到下句

鍾惺批 茅

鄉人飲酒　出矣　茅坤

聖人飲於鄉而必嚴夫老土之節焉蓋鄉黨莫如齒也聖人侍飲于杖者之側而必時其出以為節焉斯其所以尊高年也乎且夫鄉人

○○是○旬○句○方○是○鄉○人○飲○酒○非○鄉○飲○酒○也○○○○○

之飲酒所以合比閭族黨之衆而為歲時宴饗之會者也時則鄉人

二語定一篇之柱

之所貴也以年而禮之所先也以讓其有杖而飲者一鄉之人所共

○○先○就○鄉○人○歧○杖○者○作○一○頓○○○

父事之而不敢以筋力之禮相施報者也則亦一鄉之人所共齒尊

○夾○出○

○○○○○○○○○○○○○○○○

之而不敢以疑敬之常相後先者也杖者未出而我或先之君子以

○斯○字○○○○○○○○○○○○

為亢矣杖者既出而我或後之君子以為偷矣惟孔子則不然不敢

○要○知○聖○人○之○意○原○不○在○飲酒斗二意佳○

群少長相為宴言而已也必也周還于俎豆之間時其起居而不離

亦不敢惟酒食相爲徵逐而已也必也俯仰于几席之際時其動靜而不違方杖者之獻酬爲歡而未出也惟見其與之偃僂也（不但追隨杖者其中又有許多礼節妙甚）與之左右也爲酒與羹蓋不敢乘之以倚跛之私而予然而先矣及長者之宴卒成禮而既出也惟見其與之盤辟也與之攜持也舉足不忘（以欹字陪）亦不敢任之以流湎之情而黜然而後矣（此字波瀾絕而復生）始之旅而進也固曰長者位上少者位下所以習齒讓于始也總之旅而退也亦曰長者在前少者在後所以謹齒讓于終也要之其侍食也曰父黨在則禮然而不敢不敢共矣（二比收緊）其辭而去也亦曰父黨在則禮然而不敢不肩隨矣（一句結）吁聖人之尊高年也如此夫即嘗觀有虞氏與三王養老之文及天子

之祖而割烘年之責乎天下也久矣孔子于此固所以勉天下以讓

習其忠信謹厚之德者即有虞氏三王之道也焉所恭以樂民尚黙

昔而世教衰矣無感乎俗之日偷也已

安得李龍眠筆寫入畫圖作爾小洛社也一字不閒一意不苟史

千了

不用冷大議論不用浮艷詞語細細摹擬精詳切貼其行文之法

昔人評荆川只是一開一闔旣門聖于斯訣矣

文學子游子夏　　茅坤

門人兩舉聖門之以文學稱者以表與難之賢也蓋文學者聖人四教之一也當陳蔡之際而游夏從焉夫子其能忘情乎哉門人所以表而記之也及此以為夫子之道群弟子學焉而皆得其性之所近故其所自見者亦雜焉不可一端而稱或德行或言語或政事當陳蔡之際相與共難而不忍離去者同各有其人矣然不有所謂文學乎文學者自游藝之餘而君子所以多識前言以懿文德者術得其精微之蘊由博學之後而聖人所以立之謨訓以待來世者已闢夫古今之徵雖曰行有餘力則以學文聖門教人或非所先也然文以

見文章関係不是後世文人之比

載道美斯愛，斯傳所謂先王之道不墜于地者不在斯人乎雖曰
体用源流俱見
德成而上藝成而下君子為道或畧之也然聖人之文其言近其旨
提掇史法
遠所謂百世之下聞而知之者豈無若人乎當是時吾得之子游焉
竟是兩賢小傳　詩樂兩義確甚
子游吳人也南方之學未之或先也觀其宰武城而絃歌之響不廢
情切中仍圓活
所以發遺聲而習廣博易良之教者殆深乎樂矣吾得之子夏焉子
夏衛人也齊魯之士所共與游者也觀其傳詩義而風雅之音有章
所以緝遺經而習溫良敦厚之教者殆深于詩矣是以即其德行未
借上作波方見四科不可缺一
必如顏閔之徒而夫子之文章或其所與聞者獨深由今而後微言
不絕而大義攸存非斯人吾誰與歸即其言語政事未必如求賜之

屬而夫子之雅言或其所及見者獨著數傳之間去聖既遠而遺言猶存後有作者弗可及也吁陳蔡之間而有若人焉鍼夫子斯道之寄也此其所以惓惓之思而不能忘也欤

醇深典貴湛于經術之文 艾千子

揉次事于議論之中酷似儒林傳文之醇厚寬衍則又攻專作諸經之序矣

文學子　茅

加之以師 二句 茅

兵凶之薦至國之不易為者也夫兵則虞險凶則憂食之二者固之大故存焉君子其可以易為乎哉此子路之所自喜而以之請於孔子也蓋曰甚哉為國之難也其所患者不惟小大之用形而尤有在於變故之所乘吾嘗籌之矣夫以千乘之國而攝乎大國之間苟其敵國外患之不至則吾猶可以善其文告慎其封守而詳言脩睦以為人利也其或加之以師旅焉夫曰加之以師旅者蓋言烽燧之至四郊多壘矣或陳其師而所以為元戎為列陣以謀夫戰車鉦鼓之節者棼如也或躡其旅而所以為脩卒為補乘以教夫攻殺擊刺

領○起

二○比○

一○比○起○出○妙○用○寬○執○頓○跌○

此中各○用長偶但見流○逸絶有○風神

之方者冀如也當是時強敵在前喪敗所覆夫苟不能先為不可勝

（三字摹出危迫之景）（二比収法妙甚急勢）

以待夫敵之可勝豈不岌岌乎其危矣哉然不惟是也苟其旱乾水

（逼撥）（单句作波兩比如一）

溢之不至則吾猶得以繕其餱糧峙其芻牧而飽師秣馬以與敵相

持也其或因之以饑饉焉夫曰因之以饑饉者蓋曰軍旅之後必有

（師旅飢饉逐字分疏）

凶年矣或穀而不熟而舉國之人不得而粒食焉所相與為死亡為

流離者日至也或菜而不熟而舉國之人不得而蔬食焉所相與轉

道路轉溝壑者日甚也當是時天災流行菜色相望夫苟不能先事

而為之備以時其所備抑不岌岌乎其亡矣哉吁曰師旅則外之多

兵端矣曰饑饉則內之且國空矣非其才無以折衝非其才無以定

雖○子路而以此自喜且并欲以此而自為功焉○其於氣則壯矣○其勢

辭則不遜也此孔子所以不能不為之哂也歟○

文則多古人句○而體製則精○鹿門自評

玩鹿門自評云云○則文多古人句○先輩之所謂病也○今人以為尚可乎○艾千子

體製之精○整而能逸○板而能活○兩起兩收○一渡層次○頓宕寫出變故相乘○萬難錯置○其驅用古語○錘鍊瑩潔○如出己手○此由神骨高雋○豈在句法上較工拙乎○

莫春者春　之大　　茅坤

截得去上半節

聖人深嘉狂者之言志而因駭汝夫群賢也。夫點之志在自適狂者所以能見聖人之大也。若三子則器矣。或因言而哂或與之而未至其得失固可坐見矣。子且思昔點承夫子之問而前言曰點之志夫何為哉。維彼莫春之服既成矣。偕與我而相適矣。或冠者五六人與俱焉。或童子六七人與俱焉。長少不同人與我相適矣。于是乎沂可浴也。相與浴於斯。舞雩可風也。相與風于斯。興起而返。則又相與詠且歸於斯。樂與我相適矣。若此者我無求于物。物無徇乎我。得無所得失無所失。點之志也。如斯而已。即斯言也。其所樂雖不出乎日用之

破承作小冒起講竟旨趣循存古法

〇敘語竟用直點乃因先古筆若一涉點染便是時文

〇慣〇此〇〇向〇宜〇出〇身〇分

常而其所見則固超于天地之外者于是夫子太息而喟然嘆曰吾與點也（忽于題外作波瀾却正是題中節次又妙于以點）當是時也使三子能疑而問則夫子之不與乎彼而獨與乎此當必折衷以告之矣（作主）惜也三子未之察而既出也晳獨後焉蓋欲以間而請之也已而夫子示之以各言爾志蓋不盡其隱欲待其善問而總之也頓點也特疑于夫子之哂由焉然所病者以不讓亦可以例見其微矣惜也點未之察而猶以求之非邦為問焉（三箇惜也未察遙相呼應）抑不知曰方六七十如五六十則有分土矣均之為邦也然于由則哂而于求則否夫子固有為也（看其一路連絡靈）惜也點又未之察而猶以赤之非邦為問焉抑不知曰宗廟曰會同則有侯職矣均之為邦也然猶特以其小而不

以其大夫子固與之矣而所以隱而不發之旨則亦未之及也一由含

（結○處○一○連○幾○折○愈○淡○愈○古○愈○拙○愈○韵○真○眉○陵○有○豊○韻○齊○梁○）

觀之點之言雖見其微而亦不自知之故其所疑且質猶然三子也而非其至也夫子之荅亦猶自點之所疑且質者而言之非其至也其所與之者點終不及善問以發其蘊而其所得也卒止于狂嗚呼點而終于狂豈聖人所以與之之初意哉

（淡○然○而○止○）

運長題如一句　自評

題中一句不漏先輩長于叙事題若斷制立論則今人僥為之矣

文千子

叙事不立論此先輩定評也然又當其詳畧曲直之妙不屬一聯

挨講。但能如題竹止。遂曉上可向同黨稱先輩也。觀鹿門先生作。夫子喟然下層置數語。使題情生動。會點兩問。皆若一句生出。格法老持。而中之所蘊深矣。彼粘硬率直者。又何為乎。陳百史

不着一浮筆。不著一滯筆。純是真氣往來。如題挨講不是句句點綴。其布置全在空處。文須置身題外。將題中節次看得分明。一筆揮洒。又須立一意作主。用作線索。貫串曲折。方不凌亂。學古文學先輩。當于此求之。

莫春者 苐

鄉人皆好　可也

賢者准人於好惡之同而聖人兩難之也蓋好惡起于人之情鮮有能得其正者雖同矣而聖人其肯遽以之而品人乎哉子貢之在聖門蓋以方人自喜者也然不能以義理權之于已而預以視聽權之于人抑未矣于是賜也疑之以鄉人之皆好焉豈不以秉仁者衆附抱義者衆服一鄉之人群而好之則其推誠待物之間必有可觀者孔子則以好而且衆世固有起于敦行之不怠潔已之無議者已然豈無詭隨而以之同乎流俗者乎未之或知也抑豈無甘䛐而以之合乎污世者乎亦未之或知也況衆用耳則飭聲衆用目則飭色一

人譽之十人從而和之然則謂群好之皆出于所阿不可也謂群好之皆出于所公亦不可也吾安得而遽徇之也知好則知惡矣惜乎賜也未達又挻之以鄉人之皆惡焉豈不以道高者不理于衆行孤者不和于俗一鄉之人群而惡之則其特立獨行之間必有不茍者孔子則以惡而且衆世固有超于持己之峻而制行之高者已然豈皆冒不韙之名非其招嫌之有由也而然乎未之或知也抑豈皆負絶俗之行非其衆詬之有自也而然乎亦未之或知也况圯族者怨斯叢忤物者謗斯速一人訕之十人從而附之然則謂群惡之皆出于所當不可也謂群惡之皆出于所憎亦不可也吾亦安得而強附

緊淨清

渡句眞変而熊節

揚　抑

活字

之也由此觀之眾好必察以眾好而與之者或失則黨也眾惡必察以眾惡而與之者或失則矯也故曰惟仁者能好人能惡人其斯以為孔子之觀人也乎

○要○出○把○柄○壓○伏○端○木○正○收○起○應○

清古圓勁語不可移如字字商確而成者 艾千子

曲折轉變一句一意全部史百種子鎔鑄而成莫作圓細時文看

○鹿門文有得意疾書者有淋漓經營者莫春太師諸篇得意疾書之文也凡與詩可以興等篇淋漓經營之文也

鄉人皆　章

民到於今受其賜

茅坤

聖人即大夫流澤之遠所以深與其相齊也甚矣仲之有功于天下也身後之澤于今未艾焉得非其善之不可泯與孔子所以錄之而不欲以之罪其相齊也蓋曰大哉仲之相齊也其心存于天下故請囚吾非所以為汚其志及于身後也故事仇而不以為辱狀之所謂一匡天下豈恃施之當時而已哉彼身後以來蓋已易世者再而

到于今三[illegible]昔寔

佚法淂尚論之神

[illegible]意更

殆非一朝一夕之故矣孰不謂人亡則政息也百年之間蓋已迭霸

好

者數而殆非伐江伐黃之初矣孰不謂世久則風移也然自其為葵

受賜寔祭

于今二字

丘之會以獎至室也則冠帶之國猶知有天下之共主焉于今世守

○出○黃○池○之○
之而不敢易其束牲之誓自其為召陵之師以攘蠻荊也則吳越之
○會○夫○差○尚○借○天○子○為○詞○可○知○大義不○泯
伯猶知天下之有上國焉于今翊戴之而不敢逞其兵車之强故仲
只是此義昭明便是○受賜見稱高絕
之身雖沒矣而其君尊臣卑之大義猶昭然耳目之公焉仲之人雖
○務○比○承○後○處○看○
往矣而其內憂外釁之大分猶爛然江漢之上焉古今之勢不相及
○其○新○續○即○傷○之○妙○
而其故家遺俗猶得垂之十五列國之間而不絕今之人所以世蒙
○起○下○句○矣○文○情○却○又○的○任
其澤而未之斬也我也俯仰百年之間安得遽忘之乎後先之時不
相沿而其流風善政猶得延之晉楚會盟之主而不忘今之人所以
世沐其賜而未之艾也我也感慨曠世之上其能遽背之乎吁惟其
中之功在天下并及後世如此故其不赴子糾之難者彼有所以獨

善其死也。不、辭桓公之相者、彼有所以獨蒙其詬、也賜也其可以欺

皆其失乎哉。吁、仲特伯者之佐也、而孔子與之如此、則聖人不沒人

善之大又可知矣。

夫子在定哀之世。而管仲之功尚在。此理可思。鹿門共生上國。垂

之列國之間。延之會盟之主等語。當以是求之。艾千子

春秋時。晉主夏盟。秦楚迭伯。而夫子獨推管仲。蓋尊周攘狄、管仲

首明大義。諸君特效法而恪守之耳。識力高超。真讀書人。與許

子遜一匡二句題文合看。各有特見。

師冕見及　一節　茅坤

聖人於瞽者之入而必歷示之以其情焉夫瞽者所恃以行特存乎相步焉耳由階而席而與衆也非詳與之語焉且能以曲而中乎且

首句直起篇法

夫師冕者以瞽而典魯之樂者也時則入見夫孔子行其庭不見其人而倀倀乎其無所之者方其始也及階將歷而升矣孔子則告之

觀句好

敘次詳悉點染高雅

曰階也或為賓而客之所當揖而西也或為阼而主之所當揖而東也蓋隨其杖屨之所及而詔之以升堂之漸矣其繼也及席將布而坐矣孔子則告之曰席也或為尊而長者之當位乎上也或為卑而少者之當位乎下也蓋隨其杖屨之所息而詔之以即次之節矣不

○○忽○作○一○折○千○平○坡○直○凋○之○中○有○逶○迤○屈○曲○之○妙○

但已也于其入座之衆而不歷告之以其人焉則其兩相與也何以
卒揖讓之儀而盡宴言之懽乎又由是而告之曰某在斯某在斯蓋
○一○句○某○在○斯○
舉其姓而併繫之以名情其左而復總之以右一則使之聞其敎而
○兩○句○某○在○斯○
想見其人所以示瞽者得以相嚮而抗禮也一則使之禮乎此而不
遺乎彼所以示瞽者得以相顧而曲盡也是故始而語之以背所以
平汝老
相其步于入門也總而語之以席所以相其坐于就位也再而詳告
○另○一○意○結○
之以人所以相其禮于有終也吁君子無失色于人無失口于人聖
人之相瞽者也其曲而中也如是夫抑嘗論之此特其細行耳門人
何以謹為條而書之無他蓋即先王不察刖者瞽者聾者與喑啞者

之政推而極之傳記所稱不殺胎不伐夭不槎孽不合圍不掩群以至四夷八蠻賓而不臣皆此意也聖人之心譬如天地之覆群生而為風雨露雷不忍以稊稗蠕蜾而遺之者呼仁者以天地萬物為一體學者于此可以識仁矣

如一幅相背畫圖兼有叙事體在內　艾千子

文質不相離此文可謂質極而天下之至文出焉如寫生者但求肖形不在丹青塗抹者也

子告之曰在斯　　茅坤

聖人詳示師以賓之在位者欲其知所爲禮也夫以衆賓之聚而師不之知則其揖讓無所措矣聖人詳示之也有以夫門人記相師之節至此盖以始而登皆再而及席夫子既嘗隨其升堂入室之次第而與之言矣及其次坐既定而賓主方合使不告其人則客欲就其位而與之言而師固未之識也使告而不及其詳則師欲禮乎此而不能不遺乎彼而衆亦負之徧也於是子告之曰某在斯某在斯盖擧其姓而并繫之以名所以示有禮於瞽者之側而不敢不肅也擧其一而并及其餘所以詳在位於瞽者之前而不敢不慈也長幼別

○分○寫○　○寬ゝ○插○子○告○之○三○字○

則尊卑叙若將示之以孰位乎上也孰位乎下也周旋杖屨之間而

○两○句○合○寫○

可以不失其次矣宴言合則禮義錯若將示之以孰介乎左也孰介

○就○晃○意○中○

乎右也指顧几席之際而可以不愆其度矣方其始也師盖困於瞽

○分○寫○两○句○

亂容貌之不察而悵ゝ乎其無所之者已自夫子舉其在位之人而

悉數之則昭然發曚於焉與之俯仰而盤辟矣兩相與而相入庶幾

○就○晃○意○中○合○寫○两○句○

其無失色矣乎方其初也師蓋惑於聲音笑貌之既亂而憂ゝ乎莫

之為徒者已及夫子按其分席之衆而次對之則油然合愛於馬與

之相問而響應矣衆相即而相將庶幾其無失言矣乎當是時吾見

○夫○子○師○晃○画○边○合○寫○神○情○遍○露○

夫子所以授乎師也手雖不可得而指口則可得而詳也其在師之

所以承乎夫子也目雖不可得而覩也則可得而悟也吁一披[illegible]
○聞固夫子妙道精義之存○而非門人熟察而詳記之○何以能形容至
是也哉○
沈虹臺評云○摹寫對聲者處○文中有畫貞父先生評云○描景不雜○
雜於中情而雅合○二評而此文之妙始盡○艾千子
題目是兩個其在○斯題神却有無數其在斯○實寫則題面不肯罷○
寫則題神不出看他於兩句中現出無數句法○○一個夫子明明
○指點一個師冕暗暗理會中間通寫出座客滿堂形容如畫此龍
門絕技也○

吾恐季孫　內也　　崇州

聖人深著大夫之有近憂所以止其伐國之謀也夫以魯之上下相陵則其禍之所由兆也固矣季氏釋此以爲外懼而頓動兵于遠焉待乎夫子意司善爲國者當察夫禍亂之所從而不可狃于其所蔽當權夫事理之所極而不可先于其所緩季氏乃不之察而頓動于戈于邦之內焉自內而求言之豈不曰國不兩立彼强則此弱夫顓臾固而不伐之非所以自完也敵不兩與養蠹則滋縱夫顓臾近而或存之非所以善後也以乎觀之魯之不競而季氏執國以來一壞于公族之疆而國之土崩之勢寔以深矣再壞于陪臣之叛而國之

○恐○字○不○在○字○在○字○神○理○迸○露○

三反○密○吾○字○

○正○出○吾○字

魚爛之禍益以滋矣吾恐季孫之憂蓋不在顓臾之固與不固也而其禍機之所由召則固岌岌乎介于左右耳目之側而莫之或察者其亡其亡豈其隱而未之見者乎抑未嘗在于顓臾之近與不近也而其禍階之所由長則固泄泄然起于宴私宮闈之間而莫為之所者式微式微豈其形而未之動者乎上下之不均其名曰紊紊生僭僭生疑未幾而侵陵僭畔之敗當有不出戶庭而竊發者矣上下之不和其名曰脅脅則逼逼則無上未幾而兵革暴亂之興當有不下堂階而并立者矣謂之曰蕭墻之內信乎幾伏隱微而變生肘腋而不知其季氏之所終也願舍此而顓臾之事抑獨何哉

紆徐斷續由畧入詳由淺入深讀之可慄艾千亏

自由與求觀之。為引題之勢。入自吾觀之。又入吾恐。中比反掉末

之見未之動。真可反㬋。末仍反結均和。通篇步驟絕似于國史 未下

两評盡此文之妙。讀者再想其風神可也。

吾恐季 亭

故夫三桓一句

聖人卜魯公族之衰於其幾之先見而已夫幾者勢之所乘也大夫僭諸侯陪臣焉得不僭大夫乎此孔子所以卜三桓之微而深為之慨也其言曰天下勢而已矣分之所爲而上下別權之所移而上下淆以予觀於魯祿之去公室也而曰五世則自成宣以來君威丧而

虛領起故字

貢賦之入於私家也已非一日矣政之逮大夫也而曰四世則自季

三桓之微以

武以來臣道舛而刑賞之出于多門也亦非一朝矣魯之習見夫上

順而降非以逆而極說得眾山昭十　流水對法

之積而下之陵也已相煽而成風而漸不可長則眾各思為下之僭而上之逼也亦相傾而成俗而漸不可救大夫可以僭諸侯而陪臣

獨不可以僭大夫乎哉故夫三桓之子孫向也吾固睹其世席公族（卑○上○高）而相為爵立而恃矣而今而後出乎爾者反乎爾焉知不移其所以（四字○悚○然）行私罔上者干以爰及其苗裔也乎向也吾固嘗見其世執國政權為技祗而黨矣自今伊始逆而施者逆而受焉知不踵其所以怙侈滅義者于以漸貽其戚壓也乎大夫而載甲則為其家臣者行且竊（跟○出○微○字）寶玉竊大弓讒乎其不絕者之如帶也已大夫而專兵則為其私人者行且擅食邑擅鼻人焉乎其不屬者之如綫也已此無他上（激○足○故○字○急○大○義○禀○然）行則下效上傾則下危天下之勢殆猶身之使臂臂之使指而不滑（流○水○对○法）而斷制其不然當亦積猜成嫌積嫌成逼而不滑而反勢固有所必

至者而三桓之後其能彌昌乎哉子故曰政出大夫五世希不失

同然耳于三桓其何不早而亟反之也乎

丙比如一比迴環無端乃鮮門劊調學者滑之可藥板滯之味僉

所以登斯文也○夫子論三桓儼然有一陽貨在前孟子論七國

儼然有一陳涉在前此作喜其明目張膽不作影語

故夫三　等

周公成文　　侯人　　　　榮坤

聖人以世德親其親而及人之親焉蓋制禮以治天下者先王之盛
也聖人尊親而措諸四海焉非所以成世德矣乎中庸述周公之制
作以明道之費意若曰德莫大乎孝丶莫大乎尊親是故文王從[illegible]
（下數句正是成德提德字入高老）
而不莘者分也武王受命而不為者時也使其尚在有不以尊丶親
（分字時字跋前人得体）
親為周道者乎是故周公仰二后之在天而適成夫配京之業因華
命以定禮而作述夫世德之隆尊古公曰太王尊季歷曰王季而廟
中之禮奉之以王爵焉蓋推文武之意自仁率親矣祀后稷于太廟
（每此頓句俱極精卓）
祀群公于夾室而宗公之祀歆之以王禮焉蓋推太王丶季之意自
（次第可觀）

義率祖矣然此時行之王國耳祖以及祖而尊同宗以及宗而敬同

中亦一頭文境參差

其能以獨親其親乎于是類而推之達乎諸侯焉使其有是心也則

風調擱澤

有是禮也降自天子而天下無不行禮之國矣達乎大夫焉使其有

疊汝

是心也則有是禮也降自諸侯而天下無不行禮之家矣及士庶人

焉使其有是心也則有是禮也降自大夫而天下無不行禮之人矣

一逐

惟其位之崇卑而使之皆得因親以致愛隨其分之大小而不至以

段流逸一句然嚴緊

結出能盡

法而廢恩此之謂聖人因心廣愛也是知追崇其先祖者子道之盡

中庸之道

以孝字結與起處應

也下達乎庶人者君道之立也其始也體文武以孝事先人之意其

終也廣文武以孝治天下之心善繼善述于茲見矣

貞父先生評云。博大整飭中風神自見。今之作者能與博大之[illegible]纖耳。博大之純。典且未能。況能風神乎。　艾千子

澤厚博雅。樂記祭義文字也。蒼老又似韓。溫麗又似曾。文至底閏。方是浸淫于古。

周公成　蒙

敬大臣則不眩　　李坤

知所以敬大臣斯可與達治矣蓋大臣者所與佐天子以出治者也（叅○下○眩○有○體○）

知所以敬之則相遭得而萬國理矣其於治也何有孔子所以告哀

公也至此蓋曰君子之建國家也自其由內以運外也其道固各有

攸當而其隨事以建業也其效亦各有相因所謂九經之效豈惟身（昭○下○官○盛○任使）

之修賢之尊而已哉次而大臣則位托乎公孤而體統所關以其職

而紀綱乎百寮之衆道參乎密勿而樞機所係以其身而擁戴乎一

人之尊一斯人也社稷以之而安危生民以之而休戚焉者而苟知所（不○世○之○由○）

以敬之則丰采之具瞻足以表儀乎朝著而羣小不得以間之聲望

之炳爽足以獨持乎國是而辨言不得以亂之國家有大紋典則坐而論道之餘可以明治亂之原也可以察興亡之故也出其廟堂之成筭而天子所以中天下以定四海者昭然矣國家有大號典則雖宂果斷之下可以按古今之情也可以徵遠近之志也出其帷幄之訏謨而天子所以垂衣裳以撫華夏者沛如矣以言乎朝廷則秉國之鈞者有其人而典刑在望之綱之紀有官無不得其宜也以言乎邦國則佐君出治者有其統而德澤下究外服內服萬事無不得其理也謂之曰不眩信乎大臣者正色于朝天子者嚮明而聽以之措社稷民生之安固有如運諸掌者吁凡子告哀公也至矣哉

如此方是不貽於事與尊賢則不惑與當合蔡虛齋作觀之子 戊午

敬大臣無一語可移到尊賢不眩無一語可移到不惑此先輩分

明處氣亦淵靜 陳百史

緊切題義既不塞塗又不浮侈精深博大具見風雅乃為天祖

之度

敬大臣 等

[illegible]

黿鼉蛟龍　生焉　　第　坤

中庸擧介鱗之屬而可以歆水之生物之功矣夫水流而不息則甚生物之不測抑有不可得而盡者鱗千斯介千斯孰得而測之乎中庸擧天地生物之盛以明至誠之功業也至此益曰水之在天下也秉氣機以流行而凡物之附于水也則亦因氣機以生化所謂不測者豈可勝道哉蓋水得天之一以生而天之氣所相為氤氳而不能已則亦附乎水以運其機水得地之六以成而地之氣所相融結而不能已則亦附乎水以顯其象或得之而為鱗〻固族于水以鬐而揚者也或得之而為介〻亦族于水以跂而行者也于黿鼉也吾知

根天地其七不嫌其□停

先提二比句法字法俱極奇古

二比寫得跳

（躍變化令人不可方物亦可謂疑鬼疑神者矣　庶乎默不測）

其疑于獸焉而其所以噴波濤而上下者吾不得而知也于蛟龍也吾知其疑于神焉而其所以乘風雲而變化者吾不得而知也于魚

（魚鱉黿來有生色西夕妙）

鼈也吾又知其近人而鮮食焉而其所以隨江河而潛躍者吾亦不

（生鳥二）

得而知也為氣化為卵化其類不同而均之以水為宮沼則均之假

（字寫出無窮無盡之意　百應不測）

乎水以成大以成小而鼓動于天地之間矣寧能以盡紀其名物之繁乎為淵沉為天飛其變不同而均之以水為濤壑則均之即乎水以並育以並行而揚詡于泱象之內矣孰得而博綜其品類之庶乎

（應到天地傳到誠字）

于水之生物之不可測者如此要之天以誠而統其神于上故其覈于川者流而不息也地亦以誠而統其形于下故其覈于川者生而

下窮也。觀乎水而天地之所生物者可知之矣。觀乎天地而至誠之所與天地參者可知之矣。

瑣綱紀物可名可狀。正如退之畫馬記。筆筆生動。陳百史

徵用古典。縱極奇麗。只呆呆六様而已。空做又黯然無色。看也中幅洶湧之勢。如海市蜃樓。倏忽萬變。而前後却清空一氣。不著一毫形迹。不測景象。畫在眼前。真寫得題目生動者也。此節書小題。以此文為第一。

黿鼉校　茅

四方來觀　大悅　　茅艸

滕君治葬而感人之至可以知古禮之由與矣夫親喪固所自致也滕君行之而遠者來弔者悅焉豈非因心以為之而能然與記者以為三年之喪不行乎天下也久矣滕世子一旦信孟子之說而慨然行之豈特百官族人易其初之所不欲以知稱之而已哉方其葬也四方之國自東自西自南自北凡所同盟而至者一則慨喪禮之久墜而欲復相與觀風于上國又以遂其好古之情一則慕滕侯之塵衆而獨行相與傾動于當時以嘉其秉禮之志使滕侯所舉而行之者循然世之饒文之舊斯亦不足觀也已但見其傷之也切則痛之也

根上落下有○嘗必

○類○之○二○意○好○

○從○親○字○指○二○華○文○致○紆○廻○棠○生○

深根于心者生于色而如彼其戚焉若將得于孟子恰為深墨之說（○擬○到○孟○子○却○歸○到○錢○吉○自○書○）而悚惕之容固其情之所不能解者也其悲之也深則動之也至根（○意○義○始○足○）于心者發于聲而如彼其哀焉若將得于孟子即位而哭之言而擗（○寫○法○得○叙○事○之○妙○）踊之節固其愛之所不容已者也當是時古道一行而人心既慰俗禮且革而衆志聿新凡歸賵歸賻而至者非一人也皆將慶世子能（○迴○頭○上○文○詠○嘆○激○昂○文○情○無○盡○）復三代之舊而翕然向風矣問所謂父兄不可百官不可其相拂之情何如也而今安在哉凡恤喪問孤而至者非一國也皆將感滕君能變當時之習而油然孔順矣始所謂宗國莫行先君莫行其特立（○復○收○緊○）之難何如也而今卒若此哉由此觀之世子之治喪固可見其信道

之鳶而来觀者與弔者之用情亦可驗夫人心之同故曰親喪者天
人所自致者也孟子性善之說信乎 ○結○出○宗○旨○
照孟子照父兄百官等處神色古穆痠去一切囂叫乃知子固長
于經術立學諸文非諸家可望鹿門言喪禮亦一子固也陳百史
將孟子與父兄百官及觀者弔者三面互看自爾映射生情觀
字與弔字不同弔者與國之臣奉使而來觀則不但使臣而已觀
字又與悅字不同觀者觀其禮文悅乃誠意所感看其頓挫分辨
處極其精細

四方来　学

入揖於子　後歸　　茅坤

破承古逸

群賢於師喪之既遠而猶各致其哀恰之情焉夫以師喪三年則群弟子之所以自致者亦既至矣然猶或哭之慟或反于墓而後歸焉豈非其哀之用情而極其厚者乎昔孟子責陳相之倍師至此者曰古之人習其道不忍忘其教孔子沒而門人相與守其宮墻至于三年之久焉可謂其人既沒而其禮不廢矣及其治任將歸也然猶群而入揖于子貢焉蓋子貢之在聖門以高弟稱而群弟子所長事之者也于是相向而哭至于皆失聲然後歸焉當是時衆豈不以仲尼沒而詩書六藝之道無所折衷矣聖教散而齊魯從游之士無所依

歸矣故以除喪之後而共為擗踴之禮于去國之月而不忘欷歔之（○是○相○向○）（○見○失○散○）情蓋生則相與絃歌于斯而未之或違沒則相與哭泣于斯而不能（○迴○顧○生○前○情○彩○無○盡○）遽遠之也如此已而子貢則又不敢旅而退也然且獨留焉蓋子貢（○接○法）自以所受恩于夫子與他人異不當隨群弟子以聚散而已也于是反而築室于場獨居三年然後歸焉當是時聖門之教所同也而歎（○所○以○獨○居○三○年○之○故○）泰山之既頹則悲其無所仰也為獨切聖道之聞所同也而嘆梁大（○是○獨○居○）之既壞則悲其無所放也為獨深故同遊之士雖散而之四方矣而（○是○三○年○）彼之徘徊于故宮之側者猶眷焉而不能忘霜露之感雖已至于數（○又○迴○顧○門○人○）易矣而彼之低徊于宿草之際者猶踽踽而莫之返蓋情有所縻不

衍以違衆為嫌義行所屬不得以過禮為罪也又如此吁孔子泣而門人所各自致其哀者一至下此予之兄弟師死而遂倍之其能忍耶抑無忍耶亦可以深長思矣

鹿門文字大概把題中字眼逐個想出精意來　胡思泉

兩比只一比中曾逦迤曲折而語見深情所謂淚中有血不是空號也

入揀予　茅

無曲防無　石告　茅湖

卹鄰而尊王，五霸同盟之辭也。夫鄰封者，兄弟之國；而王朝者，爵賞所出也。曰卹之，曰尊之，其斯五霸之善乎？昔孟子述其同盟之辭，而終之以此。若曰：自周室既衰，諸侯放恣，不復知有修睦之典、與共主之義也久矣。凡我同盟，其不可忽忘之乎？今夫天災流行，旱乾水溢，國之常也。而況在鄰服，則利不相先，害不相後，所謂唇齒之國，其情尤當體者，故為之濬其畎澮，將其瀦濕，斯則猶有古者與國之意存焉。無徒以四境為悦，旱則為之閉其泉，若以自溉也，而不與人同其利也；水則為之障其川，若以自固也，而不與人同其害也。如此者謂

七〇明〇二〇蓁〇不〇弟〇指〇曲〇苦〇是〇羅

曲〇防〇無〇而〇意

無字來

之曰曲防曲防者吾同盟勿與也歲時薦饑有無懋遷國之制也而況在鄰服則以我之贏濟彼之縮所謂衆弗之邦其義尤當急者故爲之待其委積達其道路斯則猶有古者䘏災之意存焉無徒以一

年其使絕其商遏糴并丙意

國爲利或以告饑則爲之厲禁于川梁而不爲通也或以請輸則爲之設機于關市而不與易也如此者謂之曰遏糴遏糴者吾同盟勿與也以至建邦錫姓與廢繼絕天子所以一四海而非諸侯之所得

夾格

當也自命卿以上猶必請之而況分茅胙土之大乎故卿大夫之功

推原封字有

限有瞻

所當賞公族之世所當續必請之天子斯則猶有古者一統之義存

不私其世不私其人二

焉無曰東遷以後政不在王室也非一日矣土地吾有也吾所剖將

而食之也。天子不得而知也。人民吾有也。吾所藉以而授之也。天子不得而知也。如此者謂之封而不告。封而不告，吾同盟勿與也。呼夫如是，一則卿鄉而諸侯之在當時猶不至于相戕矣；一則尊居而王室之在當時猶不至于盡蔡矣。豈非彼善于此乎？若夫今之諸侯如之何其可幾也。

其股法斷續無端，其氣脈跌宕有勢，大文章也。韓求仲

每股講題皆詳核分疏。如自溉自固、厲桀于川梁、譏識于關市、爭語是也。惟論緣由，如卿大夫之功所當賞，公族之世所當續，東遷以後政不在王室，爭語是也。此皆先輩讀書處。文子

古雅典碩二評亦曲盡淇妙

無曲昉　茅

